

# Inhalt

	Vorwort	4
	Einführung	5
<b>Stufe I</b>	Carlos Gardel: Mi Buenos Aires Querido	8
	Tradicional español: Caracol	8
	Vicente Greco: Ojos Negros	9
	George Gershwin: The Man I Love	9
	Danish traditional: Sønderho Bridal Trilogy (Part II)	10
	Joaquín Alem: Voz en off	11
<b>Stufe II</b>	Sergei Rachmaninoff: Vocalise	12
	Agustín Bardí: Gallo Ciego	13
	Maurice Ravel: Pavane for a Dead Princess	14
	Antonin Dvořák: New World Symphony	15
	José Martínez: Pablo	16
	Edvard Grieg: Morning Mood	17
<b>Stufe III</b>	Béla Bartók: Romanian Folk Dance No. 2	18
	Béla Bartók: Romanian Folk Dance No. 4	19
	Joaquín Alem: La Piazzolleana - Pequeña Suite No. 1	20
	Erik Satie: Gymnopédie No. 1	24
	Erik Satie: Gnossienne No. 1	26
	Eduardo Arolas: La Cachila	28
<b>Stufe IV</b>	Carlos Gardel: Volver	30
	Joaquín Alem: Invention in F-Dur	32
	Joaquín Alem: Moby Dick - Pequeña Suite No. 2	34
	Johann Sebastian Bach: Präludium (BWV 940)	42
<b>Estudios Milongueros</b>	Eduardo Arolas: Derecho Viejo	43
	Carlos Gardel: Mano a Mano	43
	Enrique Saborido: Felicia	44
	Ángel Villoldo: El Porteñito	44
	Luis Alberto Fernández: El Pollo Ricardo	45
	Joaquín Alem: La Puglieseana - Estudio	46
<b>Anhang</b>	Grifftabelle für das 142-tönige Bandoneon	48
	Notation und Symbole	51

# Vorwort

Der vorliegende Band des Komponisten Joaquín Alem trägt den Titel: „Stücke für Bandoneon I. Eine Auswahl von leichten bis mittelschweren Werken für das Bandoneon mit 142 Tönen“. In diesem Titel sind bereits die vier wesentlichen Bestandteile dieses Bandes enthalten.

## Das Instrument

Beginnen wir zunächst mit dem Instrument. Mit Bandoneon wird ein wechseltöniges Instrument bezeichnet. Es verfügt über 71 Tasten, diese sind in der Rheinischen Tonlage angeordnet. Es ist zweichörig oktav gestimmt und kann somit 142 Töne von sich geben. Nur mit diesem Instrument lässt sich der charakteristische Bandoneon-Klang, wie wir ihn typischerweise aus dem argentinischen Tango kennen, erzeugen. Dieser Klang ist einmalig und zugleich weit über diese eine Musikrichtung hinaus einsetzbar.

## Die Auswahl der Werke

Dieser Band enthält eine breit gefächerte Auswahl von 17 Arrangements, vier Originalwerken (davon zwei Suiten) und eine Transkription (J. S. Bach) für Solo-Bandoneon, diese sind vier Stufen zugeordnet. Sechs Estudios Milongueros widmen sich dem Erlernen rhythmischer Formen des argentinischen Tangos aus den 1930er und 1940er Jahren und runden die Werkauswahl ab.

## Die Schwierigkeitsstufen

Um den Einstieg in das Bandoneonspiel zu erleichtern, sind die Stücke zunächst nur kurze Fragmente, somit können Einsteiger wesentliche technische und musikalische Aspekte bereits mit wenigen Takten einstudieren.

## Der Komponist und Arrangeur

Viertens: In diesem Band nimmt uns Joaquín Alem mit auf seine musikalische Reise rund um den Globus. Er greift dabei auf seine umfangreiche Erfahrung als Lehrer und vor allem als Bandoneon-Musiker in Europa und Südamerika zurück, wenn er Werke bekannter Komponisten für das Solo-Bandoneon arrangiert oder eigens für diesen Band neue Werke komponiert.

## Die Edition

Das Besondere an diesem Band ist die Kombination der vier oben genannten Bestandteile. Denn er enthält eine einzigartige Auswahl an musikalischen Werken der verschiedensten Gattungen.

Allen Werken ist eines gemeinsam: Sie loten die klanglichen Möglichkeiten des Bandoneons bis in feinste Nuancen aus, sei es mit wenigen Takten oder über mehrere Seiten.

Damit werden nicht nur etwas in Vergessenheit geratene Werke wieder lebendig, auch das Bandoneon selbst gerät wieder in den Blickpunkt des Interesses.

Damit Musik erklingt, sind nicht nur Begeisterung, Noten und ein Instrument gefragt, sondern vor allem Musikerinnen und Musiker, und deshalb wünschen wir ihnen allen an dieser Stelle: Viel Freude mit diesem Band!

Diego Mendoza  
Editoriales Mendoza

# Stufe II

## Vocalise

Sergei Rachmaninoff

Lentamente. Molto cantabile

♩ = 68

2 4 2 3 4 2 5 3 5 2 4

5 5 3 5 5 2

4 5 4 2 4 3 2 5 2

5 5 3 5 2 5 3 2 3 4 5=4

7

3 2 3 4 3 2 3 2 3 2 5 4

5 2 3 2 5 3 4 3 4

10

2 3 4 3 5 3 5 5 3

5 2 3 4 5 2 3 4 5 3 2